Станционно- Ребрихинский филиал муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
Ребрихинский детский сад «Улыбка»
Ребрихинский район Алтайский край

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

Утверждаю
заведующий МБДОУ
Ребрихинский детский сад «Улыбка»
Казанцева Т.Ю.
Приказ № 53 от «28» августа 2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕБРИХИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД "УЛЫБКА" РЕБРИХИНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕБРИХИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД "УЛЫБКА" РЕБРИХИНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕБРИХИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД "УЛЫБКА" РЕБРИХИНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕБРИХИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД "УЛЫБКА" РЕБРИХИНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ, email=kobzarovana@yandex.ru
Дата: 2026.11.06 10:22:33 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Художественной направленности
"Ладушки"

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор –составитель:
Пестерова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Ребриха 2026 г.

Пояснительная записка

Дошкольная организация считает приоритетным именно этнокультурное направление. В части проектируемой участниками образовательных отношений используется программа «Солнцеворот» - этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края.

Данная программа разработана на основе: Основной образовательной программы дошкольного образования (в новой редакции) муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Улыбка» Ребрихинского района Алтайского края.

«Солнцеворот» программа этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края. Министерство образования и науки РФ Министерство образования науки Алтайского края, Барнаул 2017.

Этнокультурное образование – это неотъемлемая часть образовательного процесса современного дошкольного учреждения, поскольку, в силу объективных и субъективных причин, современная семья, как носитель, хранитель и передатчик духовных и нравственных ценностей – не всегда соответствует этому назначению. Поэтому необходимо познакомить детей с народными песнями, которые позволят развивать творческие способности у ребят. Использование устного народного творчества русского народа способствует формированию самостоятельности мысли, закладывает основы мировоззрения, опирающегося на национальные особенности, лежащие в основе становления национального самосознания, а также развитию у детей творческого начала, воображения, логического мышления, правильного звукопроизношения, связной речи, оказывает огромное влияние на этнокультурное образование дошкольников.

Знакомство с народными играми обеспечивает процесс этнического воспитания, способствует приобретению навыков и осмыслению национальных особенностей русского народа, способствует развитию двигательной активности детей, умению сотрудничать друг с другом.

Приобщение детей к народным традициям целесообразно проводить также в форме народного праздника являющегося настоящим кодексом неписанных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. При этом важно обеспечить возможность каждому участнику проявить активность обрести новые знания, принять непосредственное участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках, шутках.

Актуальность программы.

Дети старшего дошкольного возраста в процессе жизнедеятельности (различных видов художественной деятельности в ходе восприятия и переживания культурно-исторических сведений, эмоционального проживания календарных событий) обретают интерес к культуре и традициям русского народа, пробуждается уважительное, бережное отношение.

По мере восприятия детьми этих сведений и развитие чувства эстетического наслаждения у них повышается уровень и прочность знаний, выступающих базовой основой становление культурной идентичности.

На данном этапе детей знакомят с природой и животным миром. Рассматриваются особенности, уклад жизни русских людей в разных природных условиях, продолжают знакомить с традиционным жилищем, одеждой, бытом русского народа, с традиционными занятиями и укладом жизни. Когда все это реализуется через музыкально-народный репертуар, у ребят развиваются музыкально-творческий способности, умение исполнять народные песни «а капельно», формируется музыкальный слух, чувство ритма, осваиваются движения русского народного танца.

Направленность Программы – художественно-эстетическая.

Отличительные особенности данной Программы от существующих и используемых в дошкольном учреждении состоит в следующем:

В связи с тем, что дошкольная организация, в части формируемой участниками образовательных отношений, работает по программе этнокультурного воспитания дошкольного возраста «Солнцеворот» в разделе художественно эстетическое развитие, востребовано ознакомление дошкольников с музыкальным народным репертуаром.

- Проводятся традиционные этнокультурные события (праздники, игры)
- Детский сад углубленно занимается аграрным образованием дошкольников, поэтому происходит ознакомление с традициями, играми, народными праздниками, которые связанные с календарём сеятеля и бытом крестьян.

Поэтому данная программа помогает наполнить все образовательные события народными музыкальными материалами.

Цель Программы: ознакомление дошкольников **с** культурой родного народа посредством создания комплекса условий, определяющих пространство его взаимодействия с миром посредством фольклорного музыкального материала.

Задачи Программы:

- Знакомить детей с фольклорными музыкальными произведениями, в том числе и игровыми.
- Развивать на основе этих материалов певческие навыки, учитывая русские традиции.

- Обогащать фольклорный певческий репертуар в соответствии с возрастом детей.
- Создавать условия для знакомства с русскими народными песнями, играми, устным народным творчеством.
- Развивать творческие способности детей: передавать образы в играх и музыкальном материале, понимать и чувствовать образный характер народной музыки. Вносить элементы творчества в используемые фольклорные материалы.

Подходы формирования Программы.

Этнокультурная среда, обеспечивая эмоциональное благополучие ребенка, пробуждает чувство уверенности в себе и защищенности через обретение опыта поведения в основных сферах жизнедеятельности (мир природы, мир предметов, искусства, мир других людей, собственный мир) на основе познания и принятия особенностей культуры родного народа, соотнося настоящее с прошлым, двигаясь в будущее. Такой метод организации развивающей предметно-пространственной среды являются наиболее естественным и целесообразным для дошкольника, поскольку учитывает его возрастные и индивидуальные способности, исходит из большого и уникального социокультурного опыта поколений.

Стержнем программы является народный земледельческий календарь, составляющий основу тематического планирования. «Проживание» праздников аграрного народного календаря (Оспожинки, Покров, Кузьминки, Святки, Масленица, Сороки, Красная горка, Егорьев день, Троица) способствует развитию интереса к народной художественной культуре через погружение в фольклорную ситуацию. Этот круг событий ежегодно повторяется. Но ребёнок каждый раз погружается в мир традиционной культуры с более объёмным багажом познаний, чем в предыдущий раз. Поэтому каждое событие народного календаря является узнаваемым, но не однообразным и монотонным, а всё более красочным и интересным. Здесь очень важно соблюсти меру и предложить ребёнку именно тот объём, который для него актуален.

Содержание Программы реализуется в совместной деятельности взрослого и ребёнка, самостоятельной и индивидуальной деятельности детей, также в процессе календарных народных праздников и досугов.

Приобщение детей к традиционной культуре начинается с самого раннего возраста. В условиях дошкольного учреждения – с того момента, как ребенок переступил его порог.

Принципы программы:

- свободной реализации освоенного материала в собственно детской среде, обрядовой, праздничной и бытовой культуре;
- педагогический процесс организуется так, чтобы ребенок овладевал содержанием каждого вида культурной деятельности в доступных ему пределах

- личность ребенка формируется в традиционных видах деятельности дошкольников, направленных на его целостное развитие.

Форма обучения: очная; подгрупповая, индивидуальная.

Срок освоения Программы: 1 год, 34 недели.

Режим: Периодичность – 2 часа в неделю, продолжительность 30 минут.

Планируемые результаты освоения содержания программы.

Примерные индикаторы определения достижений ребёнка дошкольного возраста.

5-7 лет

Социально-коммуникативное развитие	Ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, связанных с отражением представлений о русской народной культуре. Ребенок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, с интересом усваивает сведения, касающиеся особенностей музыкальной культуры русского народа. Презентует собственные достижения детям, родителям, педагогам, а также на мероприятиях различного уровня.
Познавательное развитие	Ребёнок имеет представления: о различных элементах традиционной русской культуры (традиции, обычаи, песни).
Речевое развитие	Ребенок использует в активной речи пословицы и поговорки, загадки, считалки, знает народные приметы.
Художественно-эстетическое развитие	Ребёнок отражает этнографические представления в художественно-творческой деятельности (музыке, танцах, пении).

Образовательная деятельность «Художественно-эстетическое развитие»

Виды деятельности по художественно-эстетическому развитию детей

Непосредственно образовательная	Совместная деятельность в	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьями

деятельность	ходе режимных моментов		воспитанников
-Слушание и обсуждение народной музыки -Игровые упражнения -Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции. -Творческие задания. -Праздники	-Рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушкам. -Прослушивание аудиозаписей. -Использование музыки в повседневной жизни. -Развлечения.	-Музыкально-ритмические игры. -Театрализованные игры. -Импровизация танцевальных движений. Экспериментирование со звуком. -Игры в «праздники», «концерты», «оркестры».	-Беседы -Тематические досуги -Праздники -Выставки, конкурсы -Творческие задания

После освоения содержания Программы ребёнок:
- владеет основными культурными способами деятельности, основанными на понимании духовно-нравственных норм, характерных для представителей русского народа;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, связанных с отражением представлений о народной культуре;
- владеет разными формами и видами народной игры, может самостоятельно организовывать и проводить игры, в соответствии с особенностями аграрного календаря;
- презентует собственные достижения детям, родителям педагогам, а также на мероприятиях различного уровня.
- Показывает сценки с любым видом театра, уметет импровизировать;
- Вводить в свои выступления не только устный, но и музыкальныйфольклор;
- Знает традиции и обычаи Родного края, понимает смысл народных праздников, умеет рассказать об этом;
- Владеет навыками передачи эмоционально-образного содержанияпесни;
- Поёт открытым звуком с четкой артикуляцией;

Формы подведения итогов реализации Программы:

- занятия интегрированного типа;
- развлечения;
- театрализованные представления, концерты;
- календарные праздники;
- участие в итоговом ежегодном отчетном мероприятии

ДОУ;А также:

- видео и фотоматериалы;

- отзывы родителей, педагогов ДОУ.

Диагностика проводится на основе наблюдений, как в ходе текущих занятий, так и на основе проведенных итоговых занятий.

Диагностическая карта

Педагог дополнительного образования _____ Воспитанник

№	Параметры оценки качества знаний, умений, навыков воспитанника	Оценочные показатели на середину и конец учебного года	
		Середина года	Конец года
1	Владение певческим голосом		
2	Чистота и точность интонирования		
3	Владение навыком варьирования напева		
4	Владение фольклорной хореографией		
5	Умение воплощать фольклорный материал в ансамбле		
6	Активно участвовать в народных праздниках и досугах		
7	Участие в концертах и массовых мероприятиях		
8	Участие в конкурсах, наличие дипломов и призов		

Высокий уровень – 3 балла (ребенок самостоятельно справляется с заданием)

Средний уровень – 2 балла (ребенок выполняет задания с помощью взрослого)

Низкий уровень – 1 балл (ребенок даже с помощью взрослого допускает ошибки ввыполнении задания).

Взаимодействие со специалистами и родителями:

Совместное проведение традиционных календарных праздников.

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ – педагога-психолога и воспитателя. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают обеспечить преемственность в достижении целей Программы, поскольку в

домашних условиях закрепляются знания и навыки, полученные детьми на занятиях.

1. Учебно-тематический план Программы

Данная Программа ввиду возрастных особенностей детей дошкольного возраста, специфики их ведущего вида деятельности (игра), специфики построения образовательного процесса с дошкольниками, основанного на системно-деятельностном подходе к организации образовательной деятельности детей, не предусматривает отдельных занятий теоретического цикла. Формирование понятий и представлений детей в данной программе происходит в ходе именно практически ориентированных занятий, построенных на занимательных играх и упражнениях в течение всего периода обучения. Вследствие чего разбивка видов занятий на теоретические и практические в данной программе не представляется целесообразной и возможной.

Таблица 2.

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Милости просим	2	-	2
Подготовка к празднику урожая «Праздник хлеба»	2	-	2
«Праздник хлеба»	2	-	2
«Праздник хлеба»	2	-	2
«Праздник хлеба»	2	-	2
Покров	2	-	2
Покров	2	-	2
Покров	2	-	2
Подготовка к празднику «Святки»	2	-	2
Подготовка к празднику «Святки»	2	-	2
Подготовка к празднику «Святки»	2	-	2
Подготовка к празднику «Святки»	2	-	2
«Святки»	2	-	2
Здравствуй, Зимушка-Зима	2	-	2
Здравствуй, Зимушка-Зима	2	-	2
Здравствуй, Зимушка-Зима	2	-	2
Новый год	2	-	2
Пришла Коляда-отворяй ворота	2	-	2
Февраль зимузамыкает	2	-	2
Ой, блиночки мои	2		2
«Масленица годовая – наша гостья дорогая».	2	-	2
Госпожа честная Масленица	2	-	2
Масленица- Кривошейка	2	-	2
Идет матушка Весна	2	-	2
«Весна, весна,поди сюда»	2	-	2
«Вербное воскресенье»	2	-	2
Вербное Воскресенье	2	-	2
«Вербное воскресенье»	2	-	2
Подготовка к празднику поля. «Что летом родится, зимой пригодится».	2	-	2
Подготовка к празднику поля. «Что летом родится, зимой пригодится».	2	-	2
Подготовка к празднику поля. «Что летом родится, зимой пригодится».	2	-	2
Подготовка к празднику поля. «Что летом родится, зимой пригодится».	2	-	2
«Праздник поля»	2		2
«Лето, лето, лето, какого оно цвета».	2		**2**
Итого			**68**

Содержание Программы

Занятие с детьми по Программе включает следующие виды музыкальной деятельности (культурных практик) в различных вариантах в зависимости от темы и целей занятия, по выбору педагога:

- Слушание музыки.
- Распевание, пение.
- Разучивание элементов танца.
- Пляски, игры, хороводы, игровой танец.

Структура занятия:
Вводная часть:

- приветствие;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- беседа;
- пение (малые фольклорные песенных формы (заклички, пестушки и пр.)
- пение (разучивание/повторение обрядовых песен);
- музыкально-ритмические движения, музицирование (упражнения на развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения, творческие задания);
- народные игры.

Заключительная часть:

- рефлексия (обмен детей впечатлениями о занятии, обратная связь подведение итогов);
- релаксация.

Содержание Программы «Ладушки» включает следующие разделы:

Раздел 1. ***«Малые фольклорные формы».***

Раздел 2. ***«Народная песня».***

Раздел 3.***«Игровой фольклор».***

Раздел 4. ***«Хоровод».***

В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал. Параллельно с этим разработаны и методические рекомендации.

Структура построения и освоения детьми Программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных

мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

<u>Образовательным содержанием данной Программы являются: малые фольклорные формы, народные песни, игровой фольклор, хоровод. «Малые фольклорные формы»</u>

- *«Потешки, приговорки, заклички».*

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

- *«Колыбельные песни, пестушки».*

Предназначение данных произведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

- *«Считалки, дразнилки, частушки».*

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

«Малые фольклорные формы»

- *«Потешки, приговорки, заклички».*

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

- *«Колыбельные песни, пестушки».*

Предназначение данных произведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться

протяжного напевного пения.

- *«Считалки, дразнилки, частушки».*

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

«Народные песни»

- *«Календарные песни».*

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

- *«Свадебные песни».*

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально
- образном содержании песни.

- *«Лирическая песня».*

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно -мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

«Игровой фольклор»

- *«Песенный припев».*

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

- *«Движения, театрализованное действо».*

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

«Хоровод»

- *«Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».*

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

Формы итоговых занятий учебно-тематического плана кружка:

Тема занятия	Ожидаемые результаты
Осенние посиделки	Эмоционально положительно отзываются на фольклорные произведения; проявляют устойчивый интерес к музыкальному репертуару, играм; показывают сценки, умеют импровизировать; передают при исполнении интонацию и настроение фольклорного произведения; знают основные фольклорные жанры; умеют определять жанр музыкального произведения и инструмент, на котором оно исполняется.
Новый Год	Используют в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы и т.д.); различают звуки по высоте (в пределах квинты-терции); получают удовольствие от выступления перед аудиторией.
Пришла Коляда – отворяй ворота	Владеют навыками передачи эмоционально-образного содержания песни; поют открытым звуком с чёткой артикуляцией; умеют петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
Масленица-Кривошейка	Имеют представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень); умеют творчески самовыражаться, свободно общаются со сверстниками и взрослыми; умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием и т.д.).

Методическое обеспечение ПрограммыУсловия

реализации Программы

Занятия в данной образовательной Программе по указанным в плане темам проводятся в специально оборудованном помещении (музыкальном зале) в форме сюжетных музыкальных занятий.

Для успешной реализации Программы созданы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- предметы народного быта;
- народные костюмы;
- разные виды театра;
- устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика;
- фортепиано;
- фольклорные костюмы, костюмы ряженых(меховые шапочки, жилеты) и др.

Методическое обеспечение

Раздел	**Форма занятия**	**Приемы и методы**	**Дидактические материалы**	**Техническое оснащение**	**Форма подведения итогов**
Малые фольклорные формы	занятия интегрированного типа; развлечения; календарные праздники	-словесные (рассказ, беседа, загадывание и отгадывание загадок) -практические (прослушивание и коллективное исполнение произведений детского фольклора (заклички, потешки, прибаутки, колыбельные песни; двигательные и дыхательно-речевые упражнения)	сборники фольклорных произведений; художественно-иллюстрированный материал	компьютер; аудиозаписи	контроль; самоконтроль
Народная песня	занятия интегрированного типа; развлечения; календарные праздники; конкурсы; участие в итоговом ежегодном отчетном мероприятии в ДОУ	-словесные (декламация фольклорных текстов, песенных ритмотекстов, беседа) -практические (прослушивание и коллективное исполнение произведений детского фольклора; двигательные и дыхательно-речевые упражнения)	сборники фольклорных произведений и разработок обрядовых действ; обрядовый реквизит (фольклорные костюмы, костюмы ряженых) и др.	компьютер; аудиозаписи мультимедийный экран; проектор	контроль; самоконтроль

Игровой фольклор	театрализованные представления; календарные праздники; развлечения	-практические (обыгрывание фрагментов обрядовых действ; игры (народные, фольклорные, пальчиковые, дидактические); игры-путешествия; двигательные и дыхательно-речевые упражнения; изобразительная и декоративно прикладная работа на фольклорные темы (домашние задания, интеграция деятельности педагога дополнительного образования и воспитателя)) -наглядные (просмотр рисунков, иллюстраций, наглядных пособий (муляжи, игрушки); просмотр образцов изделий мастеров народного промысла; просмотр кукольных представлений, обрядовых выступлений (праздники народного календаря)	художественно-иллюстрированный материал; карточки фольклорных текстов; сборники фольклорных произведений и обрядовых действ; игрушки домашних и лесных животных; театр кукол, природный материал; игровой реквизит; обрядовый реквизит (фольклорные костюмы, костюмы ряженых) и др.	компьютер;	контроль; самоконтроль
Хоровод	календарные праздники; занятия интегрированного типа; развлечения; участие в итоговом ежегодном отчетном мероприятии в ДОУ	-практические (обыгрывание фрагментов обрядовых действ, игры, двигательные и дыхательно-речевые упражнения) -наглядные (просмотр рисунков, иллюстраций, наглядных пособий	художественно-иллюстративный материал; сборники фольклорных произведений; обрядовый реквизит (фольклорные костюмы, костюмы ряженых) и др.	компьютер; аудиозаписи мультимедийный экран; проектор.	контроль; самоконтроль

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Знакомство с детьми.	2	Милости просим	Муз.зал	Диагностика
2	Сентябрь			Учебное занятие	2	Подготовка к празднтку урожая «Праздник хлеба»	Муз.зал	Беседа
3	Сентябрь			Учебное занятие	2	«Праздник хлеба»	Муз.зал	Беседа
4	Сентябрь			Учебное занятие	2	«Праздник хлеба»	Муз.зал	Наблюдение
5	Октябрь			Занятие - праздник	2	«Праздник хлеба»	Муз.зал	Беседа
6	Октябрь			Учебное занятие	2	Покров	Муз.зал	Беседа
7	Октябрь			Игровое занятие	2	Покров	Муз.зал	Беседа
8	Октябрь			Занятие праздник	2	Покров	Муз.зал	Наблюдение
9	Ноябрь			Учебное занятие	2	Подготовка к празднику «Святки»	Муз.зал	Беседа
10	Ноябрь			Учебное занятие	2	Подготовка к празднику «Святки»	Муз.зал	Беседа
11	Ноябрь			Учебное занятие	2	Подготовка к празднику «Святки»	Муз.зал	Беседа
12	Ноябрь			Досуговое мероприятие	2	«Святки»	Муз.зал	Праздник
13	Декабрь			Игровое занятие	2	Здравствуй, Зимушка-Зима	Улица	Беседа
14	Декабрь			Учебное занятие, обучающие игры	2	Здравствуй, Зимушка-Зима	Муз.зал	Беседа
15	Декабрь			Игровое занятие	2	Здравствуй, Зимушка-Зима	Муз.зал	Наблюдение
16	Декабрь			Праздник	2	Новый год	Муз.зал	Наблюдение
17	Январь			Игровое занятие	2	Пришла Коляда-отворяй ворота	Улица	Беседа

18	Январь			Досуг	2	Всех зовем на Святки наши	Муз.зал	Наблюдение
19	Февраль			Учебное занятие	2	Февраль зиму замыкает	Муз.зал	Беседа
20	Февраль			Учебное занятие	2	«Масленица годовая – наша гостья дорогая».	Муз.зал	Беседа
21	Февраль			Учебное занятие	2	Ой, блиночки мои	Муз.зал	Беседа
22	Февраль			Учебное занятие	2	Госпожа честная Масленица	Муз.зал	Наблюдение
23	Март			Досуг	2	Масленица-Кривошейка	Муз.зал, Улица	Наблюдение
24	Март			Учебное занятие	2	Идет матушка Весна	Муз.зал	Беседа
25	Март			Учебное занятие	2	«Весна, весна,поди сюда»	Муз.зал	Беседа
26	Апрель			Досуг	2	«Вербное воскресенье»	Муз.зал	Наблюдение
27	Апрель			Учебное занятие	2	«Пасха»	Муз.зал	Беседа
28	Апрель			Учебное занятие	2	«Пасха»	Муз.зал	Беседа
29	Апрель			Учебное занятие	2	Подготовка к празднику поля. «Что летом родится, зимой пригодится».	Муз.зал	Беседа
30	Май			Игровое занятие	2	Подготовка к празднику поля. «Что летом родится, зимой пригодится».	Улица	Беседа
31	Май			Учебное занятие	2	Подготовка к празднику поля. «Что летом родится, зимой пригодится».	Муз.зал	Беседа
32	Май			Учебное занятие	2	Подготовка к празднику поля. «Что летом родится, зимой пригодится».	Муз.зал	Беседа
33	Июнь			Праздник	2	«Праздник поля»	Муз. зал.	Наблюдение
34	Июнь			Игровое занятие	2	«Лето, лето, лето, какого оно цвета».	Улица	Диагностика

Список литературы:

1. Программа «Солнцеворот» Барнаул, 2017.
2. Князева О.Л., Маханёва М.Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Санкт-Петербург: Издательство «Акцент», 1997.
3. Кенеман А.В., Осокина Т.И., Детские народные подвижные игры. Москва «Просвещение», «Владос», 1995.
4. Педагогический репертуар для детского фольклорного ансамбля. Выпуск 1. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Руководство детским фольклорным ансамблем». Барнаул 2012